

---

*Vuk Mihajlović*

## Telesne prakse na heavy metal koncertima u Paraćinu i Jagodini

U ovom radu ću se baviti telesnim praksama i prostornim ponašanjem na metal koncertima u Paraćinu i Jagodini. Odlučio sam da se bavim ovom temom jer sam i sam bio aktivan ucesnik metal scene na ovom prostoru i kao izvođač i kao publika, i primetio sam da neki oblici ponašanja imaju jasno određena značenja koja nisu vidljiva posmatracima sa strane. Cilj rada je da ukaže na pravila ponašanja koja različite kategorije ljudi poštuju na metal koncertima, kao i na to kakva značenja određene telesne prakse imaju u ovom kontekstu. Građa je prikupljana putem opservacije sa participacijom i polustrukturiranih intervjua, a interpretirana uz pomoć teorijsko-metodološkog aparata baziranog na teorijama i konceptima Kliforda Gerca i Pjera Burdijea.

## Bodily Conduct at Heavy Metal Concerts in Paraćin and Jagodina

In this paper I deal with bodily and spatial conduct at heavy metal concerts in Paraćin and Jagodina. I have chosen this topic because I have noticed, being an active participant of the metal scene in this area, both as a performer and as part of the audience, that certain types of bodily conduct have clearly defined meaning that is not visible to outside observers. The aim of the paper is to show the rules of behaviour that different categories of people abide by at metal concerts, as well as the meaning of specific bodily conduct within this context. The material was obtained through observation with participation and semi-structured interviews, and it was interpreted through a theoretical and methodological approach based on the theories and concepts of Clifford Geertz and Pierre Bourdieu.

---

*Vuk Mihajlović (1996), Paraćin, Save Kovačevića 7/23, učenik 3. razreda Gimnazije u Paraćinu*

*MENTORI:*

*Milan Škobić, student Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*

*Damjan Jugović Spajić, student Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*

*Sonja Žakula, MA, Etnografski institut SANU, Beograd*